

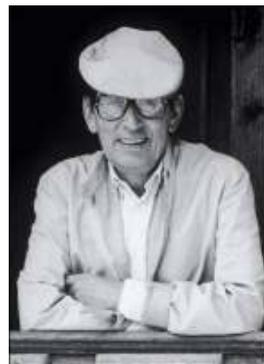
MIGUEL DELIBES

1920-2010



GUÍAS DE LECTURA

Miguel Delibes nace en Valladolid el 17 de octubre de 1920. Estudió en el colegio de La Salle y, en 1938, con 17 años, y antes de que le movilicen como soldado en la guerra civil, decide enrolarse como voluntario en la Marina. “Casi con seguridad iban a destinarme a Infantería y me horrorizaba la idea del cuerpo a cuerpo, la guerra en el mar era más despersonalizada, el blanco era un barco, un avión, nunca un hombre. Yo lo veía como un mal menor”. Delibes, sin embargo, queda profundamente marcado por el conflicto bélico.



Regresa a Valladolid recién terminada la guerra y estudia Comercio y Derecho.



En 1941 ingresa como caricaturista en “*El Norte de Castilla*”, pasando luego a ser redactor.

Es Ángeles de Castro, que luego será su esposa, quien le anima a leer y a satisfacer el espontáneo deseo de ponerse a escribir. De esta manera, con una formación eminentemente autodidacta en lo que a lo literario se refiere, escribe su primera novela, *La sombra del ciprés es alargada*, que consigue el premio Nadal de 1948. Dos años antes había conseguido la cátedra de Derecho Mercantil en la Escuela de Comercio de su ciudad.

A partir de ahora compaginará la enseñanza, el periodismo y la literatura.

Miguel Delibes es nombrado subdirector de “*El Norte de Castilla*” en 1952 y director en 1958. Emprende una serie de campañas en favor del medio rural castellano y ello le lleva a enfrentarse con el régimen y la censura, viéndose obligado a dimitir de su cargo en 1963. Pero no cesa por eso en su denuncia de la postración de Castilla y, cuando no puede hacerlo desde el periódico, lo hace desde la narrativa. Nace así su novela *Las ratas*” (1962), verdadera epopeya novelada de la tragedia del campo castellano.

Junto a títulos como “*La hoja roja*” (1959), “*Cinco horas con Mario*” (1966), “*Parábola del naufrago*” (1968) (su novela más experimental), Delibes publica también sus



postración de Castilla y, cuando no puede hacerlo desde el periódico, lo hace desde la narrativa. Nace así su novela *Las ratas*” (1962), verdadera epopeya novelada de la tragedia del campo castellano.

Junto a títulos como “*La hoja roja*” (1959), “*Cinco horas con Mario*” (1966), “*Parábola del naufrago*” (1968) (su novela más experimental), Delibes publica también sus



primeros libros de caza y crónicas de viajes, principalmente *"USA y yo"* (1966), consecuencia de su estancia de seis meses en Estados Unidos, como Profesor visitante de la universidad de Maryland.

En 1973, con más de veinte libros publicados y varios premios en su haber, Miguel Delibes es elegido miembro de la *Real Academia de la Lengua*, ocupando el sillón **e minúscula**. La toma de

posesión tiene lugar el 25 de mayo de 1975, y su discurso versa sobre *"El sentido del progreso desde mi obra"*.

Meses antes, en noviembre de 1974, había muerto su esposa Ángeles, a la que el novelista había calificado como su "equilibrio" y la "mejor mitad de mí mismo". En una novela que Delibes publicará diecisiete años más tarde, *"Señora de rojo sobre fondo gris"* (1991), evocará la singular figura de su mujer.

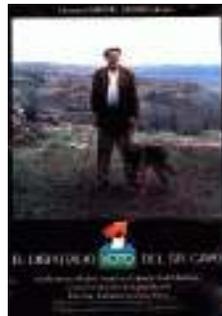


La muerte de su esposa deja sumido al escritor en una profunda depresión, de la que comienza a salir tres años más tarde con la publicación de su novela *"El disputado voto del señor Cayo"* (1978). Siguen nuevas novelas, nuevos libros de caza, alguna nueva crónica viajera y varios de sus relatos son llevados al cine o al teatro. *"Los santos inocentes"* o *"El disputado voto del señor Cayo"* en la pantalla y *"Cinco horas con Mario"* en los escenarios son los logros más notables en sendos géneros.



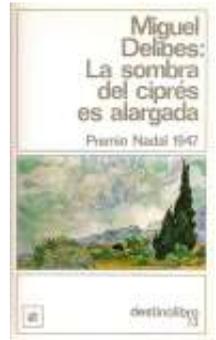
Premiado con el Príncipe de Asturias, en 1982; el premio de las Letras de Castilla y León, en 1984; el de las Letras Españolas, en 1991; y, en 1993, el premio Cervantes. Su discurso de aceptación

del premio ha sido considerado como uno de los más bellos y profundos de cuantos se hayan pronunciado en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares. Y aun cuando en él parece dar a entender Miguel Delibes que da por clausurada su creación literaria, cinco años más tarde, en 1998, publica la que puede considerarse su novela más ambiciosa: *"El hereje"*. La novela se desarrolla en el Valladolid del siglo XVI, y "a Valladolid, mi ciudad" dedicó Delibes el libro. Ciudad donde nació y donde ha vivido siempre porque, como él mismo ha repetido, "soy como un árbol, que crece donde lo plantan".



La sombra del ciprés es alargada (1947)

Una novela sobre el amor y la esperanza que supuso el descubrimiento de Miguel Delibes y marcó un antes y un después en la narrativa española. El protagonista de esta novela, la primera de Miguel Delibes, galardonada con el premio Nadal 1947, es –como en tantas de sus obras- un niño. Pedro, huérfano desde la infancia, va a parar a Ávila para su educación, al hogar sombrío de don Mateo Lesmes, que le inculcará la creencia de que para ser feliz hay que evitar toda relación con el mundo, toda emoción o afecto. Sólo la vitalidad de la juventud podrá hacerle superar este pesimismo inculcado. Sin embargo, los acontecimientos parecen obligarle a recordar lo aprendido... Con el estilo impecable que lo caracteriza, Delibes traza una obra inolvidable en que la muerte, que rodea constantemente al protagonista, es vencida al fin por la esperanza.

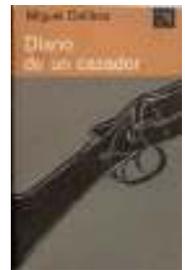


El camino (1950)

Ambientada en la España rural de la posguerra, cuenta la historia de un niño de 11 años, Daniel "El Mochuelo", quien el día antes de dejar su pueblo para irse a un internado en la ciudad recuerda su infancia y las historias de los habitantes del valle en el que se ha criado. Son recuerdos alegres pero, a la vez, amargos, ya que a través de esa sucesión de imágenes el joven Daniel se despidе no sólo de sus amigos y de sus vecinos, si no también de su propia niñez.

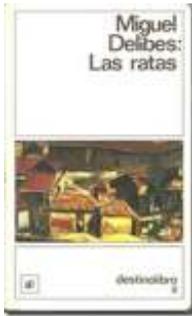
Diario de un cazador (1955)

Novela clave en la obra de Miguel Delibes, extraordinaria, divertida -a menudo hilarante- y conmovedora. Lorenzo trabaja de bedel en una escuela, mantiene a su madre, tiene las ideas muy claras sobre muchas cosas, y en los ratos libres, y todos los domingos durante la temporada, va de caza. Contempla el mundo con su lúcida inteligencia de muchacho de pueblo y se cuenta a sí mismo las cosas que pasan sin pensar en la posteridad.



Las ratas (1962)

Premio Nacional de la Crítica. *Las ratas* es una visión trágica y dura de un pueblo castellano. Es uno de los libros en que mejor ha reflejado Delibes el drama de esa Castilla rural, de una Castilla que, no obstante, rezuma grandeza en su misma



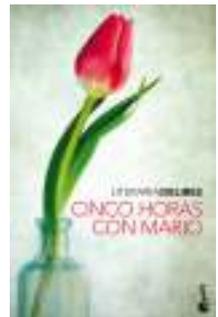
miseria. Narra la vida en un pequeño pueblo castellano, apartado de cualquier capital y notablemente más atrasado. Es una denuncia social que muestra la mísera existencia en los pueblos sometidos al latifundismo, con sus habitantes sometidos a la tiranía del dueño de las tierras.

El protagonista es *El Nini*, un niño de once años que vive únicamente con su padre, el tío Ratero (llamado así porque caza ratas para alimentarse) en una cueva apartada del pueblo.

El Nini es una especie de sabio al que todos acuden con dudas sobre la cosecha, la lluvia, los animales o el santoral, y que parece poseer todos esos conocimientos por "ciencia infusa".

Cinco horas con Mario (1966)

Carmen acaba de quedarse viuda y, en el velatorio de su marido **Mario**, decide recordar, junto al féretro de éste, los momentos más importantes de su vida matrimonial. El núcleo central de esta narración lo constituye el soliloquio de Carmen, el monólogo (o monodílogo) de una mujer conservadora de clase media con el cadáver de su marido Mario, prematuramente fallecido, catedrático de instituto y comprometido periodista e intelectual. Escuchando el irritable discurrir de la pequeña y estrecha mentalidad de la esposa, otro hombre irá poco a poco descubriéndose, para todos menos para ella, con toda su desesperanza y su fe en la vida, a través de los recuerdos de su insatisfactoria vida en común. Delibes recrea la España provinciana de la época, los problemas de la falta de comunicación en el matrimonio, así como el conflicto de las "dos Españas".



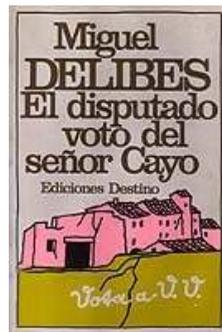
El príncipe destronado (1973)

A través del fino cristal que es el alma de Quico, Delibes nos deja esta novela extraordinaria sobre el misterio opaco de la infancia. Discurre en una sola jornada, tiempo suficiente para que, al finalizar la última página y cerrar el libro, el lector haya podido rememorar y reconocer muchas de las sensaciones, miedos y anhelos que experimenta un niño de tres años.

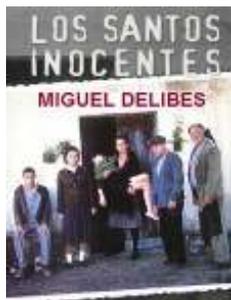
El disputado voto del señor Cayo (1978)

A uno de los muchos pueblos prácticamente vacíos y en ruinas del norte de Castilla llega un grupo de jóvenes militantes de un partido político a hacer

propaganda electoral. Les recibe el señor Cayo, uno de los dos vecinos que quedan en el pueblo. Su vida es casi robinsoniana, su hablar reposado, lleno de una ancestral sabiduría que infunde un hondo sentido humano a su persona. El lenguaje crudo y desenfocado de los jóvenes que le visitan, cultos a veces, inconscientes o ignorantes otras, es el contrapunto necesario para poner en evidencia dos culturas que se ignoran. Una que desaparece poco a poco sustituida por otra ruidosa y masificada.



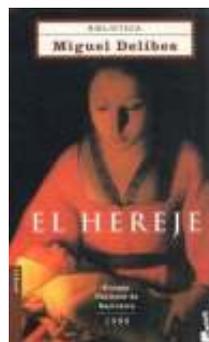
Los santos inocentes (1982)



Los santos inocentes se ha convertido ya en un clásico de nuestros días. Un relato, a un tiempo realista, poético y trágico. La vida en un cortijo, las andanzas del señorito Iván, aficionado a cazar por encima de todo, la dureza de la existencia cotidiana y del sometimiento al amo, y luego los humillados y ofendidos que dan título a la novela, Azarías, Régula, Paco, la adolescente Nieves... Una dramática historia tejida con pequeños incidentes de todos los días contada por la insuperable pluma de Miguel Delibes, que tan bien sabe expresar todos los matices de sus personajes, desde la aspereza hasta la ternura, así como de un paisaje muy querido por el escritor.

El hereje (1998)

A través de la vida de Cipriano Salcedo, Delibes traza con mano maestra un vivísimo retrato del Valladolid de la época de Carlos V. En 1517, Martín Lutero fijó sus 95 tesis contra las indulgencias en la puerta de la iglesia de Wittenberg, hecho que desencadenaría el cisma de la Reforma protestante. Ese mismo año nació en Valladolid el hijo de don Bernardo Salcedo y doña Catalina Bustamante, bautizado como Cipriano. En tiempos de convulsiones políticas y religiosas, esa coincidencia de fechas marcaría fatalmente su destino. Cipriano, convertido en próspero comerciante, se puso en contacto con las corrientes protestantes que, de manera clandestina, empezaban a introducirse en la Península. Pero la difusión de ese movimiento fue progresivamente censurada por el Santo Oficio. *El hereje* es ante todo una indagación en las relaciones humanas en toda su complejidad; un canto apasionado a la tolerancia y la libertad de conciencia.



Libros de MIGUEL DELIBES en la biblioteca

La Tierra herida : ¿qué mundo heredarán nuestros hijos? Miguel Delibes, Miguel Delibes de Castro. Destino, 2005.	504 DEL tie
El camino. Destino, 2007.	860-3 DEL cam
Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso. Destino, 1983.	860-3 DEL car
Castilla habla. Destino, 2000.	860-3 DEL cas
El cazador. Destino: Círculo de Lectores, 2009.	860-3 DEL caz
Cinco horas con Mario. Destino, 2007.	860-3 DEL cin
Los diarios de Lorenzo. Destino, 2002.	860-3 DEL dia
España 1936-1950: muerte y resurrección de la novela. Destino, 2004.	860-3 DEL esp
He dicho. Destino, 1996.	860-3 DEL hed
El hereje. Destino, 1998.	860-3 DEL her
Madera de héroe. Destino, 2003.	860-3 DEL mad
Mi idolatrado hijo Sisí. Destino, 2003.	860-3 DEL mii
El novelista. (Obras completas) Destino: Círculo de Lectores, 2007.	860-3 DEL nov
Nuevas formas narrativas. Destino, 2003.	860-3 DEL nue
El príncipe destronado. Destino, 2008	860-3 DEL pri
Los santos inocentes. Unidad Editorial, 1999.	860-3 DEL san
Señora de rojo sobre fondo gris. Destino, 2007.	860-3 DEL señ
La sombra del ciprés es alargada. Destino, 2007.	860-3 DEL som
Viejas historias de Castilla la Vieja. Destino, 1994.	860-3 DEL vie
Viejas historias y cuentos completos Menoscuarto, 2006.	860-3 DEL vie
Diario de un cazador. Destino, 1995.	860-9 DEL dia
Recuerdos y viajes. Destino: Círculo de Lectores, 2007.	860-9 DEL rec
Un mundo que agoniza. Plaza y Janés, 1979	DP 012248
La primavera de Praga. Destino, 1985.	DP 012269
Mi vida al aire libre. Destino, 1989.	DP 012270
Un deporte de caballeros. Destino, 1993.	DP 015194
Dos viajes en automóvil: Suecia y Países Bajos. Plaza y Janés, 1982	DP 015641
Por esos mundos. Destino, 1983.	DP 015849
El disputado voto del señor Cayo. RBA editores, 1993.	DP 015912
Un año de mi vida. Destino, 1979.	DP 016022
Aventuras, venturas y desventuras de un cazador a rabo. Destino, 1977.	DP 016023
Los niños. Planeta, 1995.	DP 016363
La mortaja. Cátedra, 1984.	DP 022749
Mis amigas las truchas. Destino, 1978.	DP 016927
Castilla, lo castellano y los castellanos. Planeta, 1980.	DP 016955
S.O.S.: (el sentido del progreso desde mi obra). Destino, 1976.	DP 016993
El libro de la caza menor. Destino, 1973.	DP 019490
El último coto. Destino, 1992.	DP 026863
Con la escopeta al hombro. Destino, 1980.	DP 026889
Diario de un emigrante. Destino, 1997.	DP 026890
Las perdices del domingo. Destino, 1996.	DP 026897
El tesoro. Destino, 1985.	DP 026898
Siestas con viento sur. Destino, 1998.	DP 026899
La hoja roja. Destino, 1959.	DP 031480
Tres pájaros de cuenta. Miñón, 1982.	I 82-3 CAM del
Cuentos. Susaeta, 2002	I 82-3 DEL
Mi mundo y el mundo Susaeta, 1990.	J 82-3 CAM del
La vida sobre ruedas. Destino, 1994.	J 82-3 DEL



INTERNET

<http://cvc.cervantes.es/actcult/delibes/>

<http://canales.nortecastilla.es/delibes/>

<http://www.catedramdelibes.com/>

http://www.elmundo.es/especiales/2010/03/cultura/miguel_delibes/

<http://especiales.abc.es/miguel-delibes/>

<http://www.elpais.com/especial/miguel-delibes/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Delibes



Biblioteca de La Rioja

C/ La Merced, 1
25001 Logroño (La Rioja)

☎ 941 211382

FAX 941 210536

<http://biblioteca.larioja.org>



Gobierno de La Rioja

Consejería de Educación, Cultura y Deporte